



Suxestión ao Concello de Pontevedra Pontevedra para que regule as actividades musicais-artísticas na vía pública

Expediente: C.8.Q/4850/20

Santiago de Compostela, 8 de marzo de 2021

Sr. alcalde:

Nesta institución, iniciouse o expediente de queixa arriba referenciado como consecuencia do escrito de D^a [REDACTED] relativo a problemática por rúidos e uso de amplificadores en actuacións musicais nos espazos públicos da rúa en Pontevedra.

ANTECEDENTES

No seu escrito, indícanos de xeito literal:

“Mi queja es por la inacción continuada por parte del Concello de Pontevedra y la Policía Local con respecto al ruido existente en el centro de la ciudad, producido por personas que piden en la calle tocando instrumentos molestos (tales como trompetas, guitarras eléctricas, percusión, gaitas), con amplificadores de sonido, reproductores bluetooth, micrófonos, etc. resultando muy molesto para los vecinos y trabajadores del centro de Pontevedra. Esta inacción se produce aun sabiendo y reconociendo que existe una ordenanza municipal que expresamente prohíbe el uso de este tipo de instrumentos y amplificadores. La Policía Local tan sólo acude, y no siempre, cuando es requerida por los vecinos, no actuando en ningún caso de oficio, puesto que en numerosas ocasiones pasan por delante y no hacen absolutamente nada, escudándose en que la situación no está suficientemente regulada por el Concello. Así mismo el Concello no muestra ningún interés en solucionar este tema, hasta

el punto que en el mes de abril de 2019 se han presentado en el registro más de una docena de quejas sin que a día de hoy se tengan noticias al respecto.

Llevamos al menos dos años con este problema y no han mostrado un mínimo interés por solucionarlo.”

Ante iso solicitamos informe a ese Concello, que xa nolo remitiu.

“Solicitud de informe por molestias ocasionadas por ruidos.

O inspector xefe-accidental que subscribe pon no seu coñecemento que, recibida solicitude para informar acerca de queixas ocasionadas por ruidos (xeralmente provocados por persoas con instrumentos musicais) na contorna da Praza da Peregrina, denunciadas por Dna. [REDACTED] infórmase que :

1° COMPROBACIÓNS DO REXISTRO POLICIAL

Número de rexistro 2000/2019 .- Relación de diversos escritos presentados por veciños da contorna da Praza da Peregrina entre os que figura o da persoa interesada (se adxunta), polo que veñen comunicar o seu malestar xeneralizado cos ruidos que diversas actividades ocasiónanlles. Devanditos escritos deron lugar a unha comunicación aos axentes das distintas quendas coa finalidade de exercer unha maior vixilancia sobre o denunciado, non dando lugar a ningunha intervención reseñable.

Número de rexistro 4026/2020 .- Escrito presentado pola persoa interesada (se adxunta) mediante o que se queixa do ruído molesto que lle ocasiona unha persoa concreta que se atopa tocando un instrumento na Praza da Peregrina. Esta queixa deu lugar a unha intervención policial coa emisión do correspondente informe (se adxunta) no que se informa basicamente que a música emitida o era nun nivel baixo, ademais de non atoparse próximo a ningunha vivenda, chegando a realizar comprobacións no interior do piso da persoa interesada.

2° COMPROBACIÓNS DO REXISTRO DE CHAMADAS

Que unha vez obtido dun dos escritos presentados pola persoa interesada o número de teléfono móbil desta, procedeuse a realizar un filtrado do rexistro de chamadas referenciados ao devandito número de teléfono e relacionados con ruidos na Praza da Peregrina, obtendo o seguinte resultado :

O número total de chamadas rexistradas é de 60, a primeira con data 21 de malo de 2018 e a última con data 20 de decembro de 2020.

Que a maior parte da devanditas chamadas denunciaban a presenza de persoas tocando algún tipo de instrumento, acción esta que resultaba molesta para a requirente, sendo comprobadas na súa totalidade por patrullas de Policía Local, coa excepción daquelas

chamadas reiteradas no mesmo día, sendo informada a persoa interesada de en que consistira a intervención policial e no seu caso o motivo de non acudir novamente ao requirimento.”

A intervencións ás que deron lugar os requirimentos telefónicos resolvéronse maioritariamente comprobando que as persoas que tocaban instrumentos non facían uso de amplificadores, sendo o son emitido dun nivel similar ao do ambiente producido polos usuarios da propia praza.

Naquelas intervencións nas que se constatou o uso dalgún tipo de amplificación, requiriuse ao músico para que cesase de maneira inmediata coa actividade, sendo sempre atendido inmediatamente este tipo de requirimentos.

Que estas intervencións derivadas dos requirimentos telefónicos non xeraron informe policial, como é a práctica habitual, quedando reseñado o resultado da intervención exclusivamente no rexistro de chamadas da Policía Local.”

No informe que os axentes actuantes dirixiron ao Intendente Principal Xefe en data 21-08-2020, indícase na súa literalidade o seguinte:

“ASUNTO: Informando sobre requerimiento por persona tocando música en la plaza de Peregrina.

Sr. Intendente Principal Jefe:

Los agentes que suscriben, informan que en el día de hoy, sobre las 16:23 horas somos requeridos para desplazarnos hasta la plaza de la Peregrina, donde al parecer, había una persona tocando una trompeta y que lleva cinco horas en ese lugar y que es insoportable el ruido que hace.

Que una vez en el lugar, se comprueba, que en la plaza de Orense, pegado al lateral de la iglesia de la Peregrina, hay una persona tocando una trompeta, teniendo un pequeño altavoz a su lado, del que se escucha una música, que acompaña a la trompeta, no estando esta conectada a ningún aparato, por lo que los actuantes entienden que no vulnera la ordenanza municipal de ruidos.

Que después de valorar el lugar en el cual se encuentra el músico, que no hay ninguna vivienda cerca que pueda verse afectada, así como el bajo nivel de música que emite al tocar el instrumento, los actuantes informan a sala de que no ven motivo para indicarle al músico que se encuentra en el lugar, que debe abandonar el mismo, continuando con el servicio normal.

Que minutos después, se vuelve a recibir una llamada del mismo requirente, sobre los mismos hechos, quejándose además, de que no se realizó ningún tipo de actuación por parte de los agentes desplazados al lugar.

Que se le solicita a central la dirección de la requirente, indicándole que nos pasaríamos por su domicilio par entrevistamos con ella.

Que desplazados al domicilio indicado en ██████ nos entrevistamos con Dña ██████ la cual nos informa que desde el salón de su domicilio, lleva escuchando al trompetista, toda la tarde, y que ya es insoportable.

Que esta persona, nos facilita el paso al salón de su casa, estando situado este justo delante de la iglesia de la Peregrina, estando en ese momento la ventana del salón abierta, apreciándose la música del trompetista, si bien la misma es bastante baja, al encontrarse este tocando justo detrás de la iglesia, y al otro lado de la plaza.

Que se informa a esta persona, que no es posible realizar actuación alguna sobre ese tema, al no haber legislación que así lo ampare, que, si bien podemos solicitarle al músico que cambie de ubicación, esta acción puede realizarla si quiere, no estando obligado por ley a ello.

Que los requirentes, se quejan también del resto de músicos, que tocan habitualmente en ese lugar, y que lo hacen con amplificadores, lo cual está prohibido, solicitando que se de traslado de esta queja a los superiores del cuerpo, para que se actúe de oficio sobre ese tipo de actividades, informándole los actuantes, que se informará de lo referido al jefe del cuerpo, si bien también pueden presentar una queja en el registro del Concello, manifestando estas personas, que ya presentaron muchas, y que están a la espera de respuesta.”

Xunto co informe remitido a esta institución polo Concello de Pontevedra se achegaban copias dos escritos presentados pola promotora desta queixa en data 2 de abril do 2019, solicitando a adopción de medidas urxentes para regular estas actividades polas molestias ocasionadas a comerciantes e veciñanza da Praza da Peregrina e sinalando a afectación que comportaría para a seguridade viaria a ubicación nas galerías en zona de accesos a garaxes e de 25 de agosto do 2020 expoñendo que unha persoa tocando a trompeta permaneceu durante horas na mesma localización, reiterando a necesidade da regulación destas actividades e a adopción de medidas.

ANÁLISE

A promotora deste expediente solicita a intervención da Valedora do Pobo, pola problemática que lle estaba a causar a presenza de persoas tocando instrumentos na rúa onde vive durante períodos de tempo prolongados. Levaba dende abril do 2019 presentando escritos no concello e efectuando chamadas á Policía Local, pero a situación exposta persistía e non se solucionaba.

No informe da Policía Local remitido polo Concello de Pontevedra consta que:

- A veciñanza da contorna da Praza da Peregrina presentara diferentes escritos entre os que figuraba tamén o da promotora desta queixa, no que se expoñía o malestar xeneralizado cos ruídos ocasionados por diversas actividades sonoras.
- Se rexistraran ata 60 chamadas, a primeira con data 21 de maio de 2018 e a última con data 20 de decembro de 2020 e que a maior parte das mesmas denunciaban a presenza de persoas tocando algún tipo de instrumento na rúa.
- Nas intervencións nas que se constataro o uso dalgún tipo de amplificación, requirírase para que cesase de maneira inmediata coa actividade, sendo sempre atendido inmediatamente este tipo de requirimentos.
- Que na intervención do 21-08-2020, a persoa que tocaba a trompeta tiña un altavoz.
- Que *“no es posible realizar actuación alguna sobre ese tema, al no haber legislación que así lo ampare, que, si bien podemos solicitarle al músico que cambie de ubicación, esta acción puede realizarla si quiere, no estando obligado por ley a ello.”*
- Que *“los requirentes, se quejan también del resto de músicos, que tocan habitualmente en ese lugar, y que lo hacen con amplificadores.”*
- Que *“pueden presentar una queja en el registro del Concello, manifestando estas personas, que ya presentaron muchas, y que están a la espera de respuesta.”*

Céntrase pois esta queixa nas molestias que a ausencia de regulación municipal sobre as actividades musicais promovidas por particulares na vía pública, xeran á veciñanza e comerciantes da zona. Trátase pois, dunha ocupación de uso común especial do dominio público por particulares que non supón actividade mercantil directa nin prestación lucrativa de ningún servizo.

Convén clarexar que o conflito xurde, non pola mera presenza de persoas ou músicos tocando diferentes instrumentos na rúa, con amplificación ou non, durante períodos prolongados de tempo e as molestias que puideran ocasionar a residentes, nin por que o repertorio sexa o mesmo nin porque algúns deles permanezan na rúa durante tempo practicando ou aprendendo, senón porque non está regulado especificamente esa ocupación do dominio público de competencia municipal polo Concello de Pontevedra.

Se algo se constata do informe remitido a esta Valedoría polo órgano local é que dende hai tempo as molestias ocasionadas ás persoas residentes polo desenvolvemento destas actividades musicais na rúa motivaron que as persoas afectadas dirixiran ao concello diferentes escritos e efectuaran decenas de chamadas á Policía Local instando unha regulación.

As “Directrices para a aprobación das ordenanzas reguladoras de usos e protección dos espazos públicos e instrucións sobre o tratamento dos espazos públicos” aprobadas polo Concello de Pontevedra o 27-02-2009 (Boletín Oficial de Pontevedra nº 50 de 13 de marzo do 2009) no preámbulo, sinalan a importancia dos espazos públicos como elemento fundamental e decisivo entre os factores que inciden na calidade e na ordenación da vida individual e colectiva e que merecen atención e protección por parte dos usuarios e da administración que os tutela.

Nos obxectivos das Directrices se sinala que deben convivir harmonicamente variados usos, que “moi facilmente, poderían caer en conflito se non se fixan unhas normas ...”.

En definitiva, que remarcado o carácter de principios informadores das Directrices e aínda que non teñan os efectos propios dunha norma xurídica, senón coa natureza xurídica de instrucións ou ordes de servizo e a tenor do disposto no artigo 3.4 garantindo “ o uso e desfrute dos espazos públicos, equilibrando os seus usos de xeito que se evite o abuso ou uso dominante e exclusivo que perturbe a equidade nas posibilidades de acceso a este ben común, con dedicación preferente ó uso común fronte ó seu uso privativo” e 3.5 “ Acadar que os espazos públicos de Pontevedra sexan un elemento central na calidade de vida, funcionais e agradábeis para os residentes e atractivos para os visitantes”, semellaría acaído que como administración territorial con plena capacidade xurídica e consonte ás súas potestades regulamentarias, de autoorganización e demais atribucións outorgadas polo ordenamento xurídico estatal e galego se regularan este tipo de actividades.

Coa regulación específica das mesmas, se daría soporte legal á situación de ocupación das vías públicas que de feito se están a utilizar sen a correspondente autorización municipal. No caso de que previa solicitude dos artistas se autorice o desenvolvemento destas actividades na vía pública a quen cumpra os requisitos e cualificacións que o órgano local estableza, estas deberían cingirse a un horario, desenvolverse en quendas en determinadas franxas horarias, emplazarse en determinadas localizacións e ser vixiado pola Policía Local o cumprimento do autorizado.

A fin de reducir a tensión entre residentes e artistas, no seu caso, favorecer a convivencia harmónica evitando molestias a residentes e comerciantes, e co obxectivo de dar soporte legal á situación que de facto estase a producir, esta institución vai formular a suxestión que máis adiante se concretará.

Non cabe dúbida de que a percepción dunha actividade sonora entraña unha compoñente subxectiva, e que non é o mesmo percibila como transeúnte ou visitante que como residente. E que non é o mesmo percibila traballando que en tempo de lecer, ou estando san ou doente.

Tamén é certo que a música, en canto expresión cultural ou arte constitúe unha acción para ambientar a rúa, e escoitala ao aire libre é un gozo, mais neste actual contexto de emerxencia

de saúde pública ocasionada pola pandemia da COVID-19 en que as horas de permanencia na casa se incrementan, o traballo telemático ou remoto dende a casa se estende e as recomendacións sanitarias aconsellan ventilación, devén necesario regular as actividades musicais na rúa como as que motivaron a interposición desta queixa.

Trátase non so de garantir o dereito ao descanso nocturno, senón de garantir o silencio ou un ambiente sonoro axeitado tamén en horario diurno. En definitiva favorecer a convivencia da cidadanía en harmonía.

Cómpre invocar o disposto na Lei 7/85 Reguladora das Bases do Réxime Local modificada pola Lei 11/99 na redacción dada pola Lei 57/2003 de medidas para a modernización do goberno local, a Lei 4/2004 do 28 de xuño do Parlamento de Galicia que establece a aplicación ó Concello de Pontevedra do réxime de organización dos municipios de gran poboación, e demais normativa de aplicación.

Así mesmo a Lei 40/2015, do 1 de outubro, de réxime xurídico do Sector Público que establece no seu artigo 3 os principios xerais a respectar polas Administracións públicas entre os que se inclúe no apartado a) o servizo efectivo á cidadanía e o f) responsabilidade pola xestión pública. Tamén o artigo 6 que dispón que os órganos administrativos poderán dirixir as actividades dos seus órganos xerarquicamente dependentes mediante instrucións e ordes de servizos, e as ordenanzas municipais que corresponderan.

CONCLUSIÓN

Por todo o sinalado ata agora, considerase necesario, en aplicación do disposto no artigo 32.1 da Lei 6/1984, de 5 de xuño, da Valedora do Pobo, facer chegar ao Concello de Pontevedra a seguinte SUXESTIÓN :

“Que respectando a autonomía municipal e para facilitar a convivencia entre as expresións artísticas e os dereitos da veciñanza se contemple a posible regulación das actividades musicais-artísticas na vía pública promovidas por particulares”

Agradecendo de antemán a acollida ao manifestado nesta resolución da Valedora do Pobo, recordámoslle a necesidade de que no prazo de un mes de conta a esta institución da aceptación da suxestión formulada, no seu caso, e das medidas adoptadas para darlle efectividade, tamén no seu caso.

Ademais, facémoslle saber que, en aplicación do principio de transparencia, a partir da semana seguinte á data na que se ditou a presente resolución, esta incluírase na páxina web da institución.

O principio de publicidade das resolucións desta institución refórzase no artigo 37 da Lei 6/1984, cando prevé que a Valedora do Pobo, no seu informe anual ao Parlamento de Galicia, dará conta do número de tipos de queixa presentadas; daquelas que foron rexeitadas e as súas causas, así como das que foron obxecto de investigación e o seu resultado, con especificación das suxestións ou recomendacións admitidas pola administración pública galega.

Agradecéndolle a súa colaboración saúdoo atentamente

María Dolores Fernández Galiño
Valedora do Pobo